

Kettly Noël présente
PAPAP 3e édition - Guadeloupe

CARIBBEAN DANCE PLATFORM



POINTE À PITRE

24-27 OCTOBRE

CARIBBEAN DANCE PLATFORM

Depuis sa création en 2018, le festival PAPAP (Port-au-Prince Art Performance) a acquis une portée internationale, accueillant des artistes de la Caraïbe, d'Afrique, d'Europe, du Canada et des USA. Parmi les nombreux·ses invité·es figuraient Felwine Sarr, Rokhaya Diallo, Dorothée Munyaneza, Fabrice Lambert, Josué Azor, Mélanie Demers, Nelisiwe Xaba, Rafaël Giovanola, Anouscka Brodacz, Christiane Emmanuel, James Germain, Lionel Trouillot, Maksaens Denis, Michel Meyer... De plus, une plateforme de jeunes chorégraphes et performeur·euses issu·es du Mali, de la Côte d'Ivoire, d'Haïti, de Martinique et de Guyane a également été mise en avant.

Aujourd'hui Haïti (lieu original de création du festival), tout particulièrement l'ouest du pays, est actuellement affecté par la présence dominante des gangs qui contrôlent une grande partie de la ville de Port-au-Prince et de ses environs. Malgré la mise en place d'un nouveau conseil électoral et la présence d'une force internationale, la menace demeure omniprésente. Comment, alors, organiser un festival international dans un pays où les gangs dictent la vie quotidienne ? Il a fallu se réinventer.

Rebaptisée « La Caribbean Dance Platform » et portée par la volonté de dépasser les contraintes géographiques et sécuritaires, cette nouvelle mouture se positionne comme un événement nomade, destiné à circuler à travers les différents pays de la Caraïbe pour promouvoir la danse et l'art de la performance ainsi que la poésie et les arts visuels. Cette démarche inclusive vise à valoriser la diversité culturelle, linguistique (créoles, français, anglais, espagnol, néerlandais) et historique de la Caraïbe. Pour cette troisième édition, le festival s'installe en Guadeloupe, où il investit plusieurs lieux de l'île en collaboration avec le Dispositif Récif - Karukera Ballet, basé à Pointe-à-Pitre.

La manifestation débute avec une intervention de la critique en danse Isabelle Calabre sur l'héritage culturel partagé par l'ensemble des territoires caribéens, tel qu'il peut se manifester dans l'écriture chorégraphique contemporaine. Elle s'articule ensuite autour de la programmation de spectacles gratuits conçus par des artistes caribéen·nes mais aussi de France hexagonale, ou issu·es du programme « Tremplin émergence artistique danse et performance contemporaine » qui accompagne un groupe de jeunes artistes basé·es en Haïti. Elle propose également des temps de projections de films et de lectures performatives. Plus globalement, le festival cherche à explorer les dynamiques créatives actuelles dans une région marquée par l'histoire coloniale et, dans certains cas, par une instabilité sécuritaire. Il pose ainsi la question de l'influence de ces contextes sur les pratiques artistiques et sur l'émergence de nouvelles formes d'écriture.

Caractérisée par sa visée pédagogique, la Caribbean Dance Platform propose, enfin, des masters class de danse contemporaine, de danse traditionnelle haïtienne, guadeloupéenne et cubaine ainsi que des ateliers d'initiation à la danse pour des jeunes en rupture avec le domaine scolaire, le cadre familial et sociétal.

Le partenariat avec Karukera Ballet et le Dispositif Récif s'inscrit dans la volonté de développer, tant sur le territoire local que dans l'ensemble de la Caraïbe, des projets communs axés sur la formation et la coopération. Ce partenariat vise à renforcer nos actions mutuelles en créant des synergies autour de nos initiatives communes, permettant ainsi une montée en compétences partagée et une meilleure intégration régionale.

Nous invitons chaleureusement la population de la Guadeloupe à rejoindre et considérer ce festival comme le leur. À tous et toutes, je vous souhaite un merveilleux festival de la Caribbean Dance Platform !

Kettly Noël



24 OCTOBRE

GUÉDÉ

9h-10h @ KIOSQUE À MUSIQUE place de la Victoire

**Master class de danse traditionnelle cubaine
avec Diana Mary Cano (Cuba)**

***Guédé* une performance de Jean Robertho (Haïti)**

**CARIBBEAN
DANCE
PLATFORM**

POINTE À PITRE

MATIN



APRÈS-MIDI

CARIBBEAN
DANCE
PLATFORM

@ **KARUKERA BALLET**
Rue Euvremont Gène, Bergevin

15h Ouverture

Présentation du festival

Présentation des artistes

L'héritage caribéen dans la créativité contemporaine
conférence d'Isabelle Calabre, critique Danse-Théâtre
(France)

17h *Legba* (solo) de Salnave Kensley Goodwens (Haïti)

M.E.R (solo) de Diana Mary Cano (Cuba/Guadeloupe)

Tutoyer la peur (trio) de Explore Art-Fusion (Haïti)

18h **PROJECTION DE FILMS**

Une proposition de Cassandre Langlois et Kettly Noël

Landslides de Caroline Déodat, 12 min, 2020 (France/Ile Maurice)

The length of my gaze at night

de Minia Biabiany 8 min, 2022 (Guadeloupe)

Test #02 - Création Poupées

de Charlotte Nopal, 7min, 2024, (France/Porto Rico)

Une collaboration de KN Dance Project et l'Alliance Française de Porto Rico (vidéo tirée de la résidence de recherche artistique réalisée à Porto-Rico par la chorégraphe Charlotte Nopal avec la cie Andanza autour de sa prochaine œuvre *Poupées*).

Soutien : Alliance Française de Porto-Rico

Projet porté par la compagnie Attention Paillettes



POINTE À PITRE

24 OCTOBRE

JEUDI

VENDREDI 25 OCTOBRE

9h-10h @ **KIOSQUE À MUSIQUE** place de la Victoire

Master class
danse traditionnelle guadeloupéenne avec ThessDab



**CARIBBEAN
DANCE
PLATFORM**

MATIN

POINTE À PITRE

CARIBBEAN
DANCE
PLATFORM

VENDREDI

25 OCTOBRE

16h @ BOULEVARD DE L'AMITIÉ DES PEUPLES DE LA CARAÏBE
(Bvd Lauricisque)

Yon lavi san wè, Une vie sans vu solo de Bruce-Wily Simon (Haïti)

*Chanté une performance créée par Kettly Noël
pour Sandlyne Narcisse (Haïti)*

Esto es una premonición

Nouvelle création de Edrimael Delgado Reyes (Porto Rico)

*Une collaboration KN Dance Project / Alliance Française
de Porto Rico*

POINTE À PITRE

APRÈS-MIDI





VENDREDI

25 OCTOBRE

19h30 @ MAWCHÉ PANNYÉ

parking de l'Anse Tabarin

Legba (solo) de Salnave Kensley Goodwens (Haïti)

Yanvalou incarné de Jean Robertho -
avec la voix de Sandlyne Narcisse

Yon lavi san wè, Une vie sans vu
solo de Bruce-Wily Simon (Haïti)

GOSIER SOIR



CARIBBEAN
DANCE
PLATFORM

CARIBBEAN DANCE PLATFORM

SAMEDI

26 OCTOBRE



KIOSQUE À MUSIQUE place de la Victoire

9h

Master class de danse traditionnelle haïtienne
avec Jean Robertho (Haïti) et les danseur.euses d'Haïti



PLACE DU MARCHÉ COUVERT

10h

La conjuration des prophéties (travail en cours)
de Eric Gagneur (Guadeloupe)

Danse Quadrille



KIOSQUE À MUSIQUE place de la Victoire

11h

Kinick A Yat Solde de Makerson François (Haïti)

Les brodeuses de la cie la Mangrove (Guadeloupe)

POINTÉ À PITRE
MATIN



SAMEDI 26 OCTOBRE

@ KARUKERA BALLET Rue Euvremont Gène, Bergevin

14h Master class danse contemporaine avec Julien Ficely
(France Guadeloupe)

16h Table ronde avec les artistes du festival sur leurs espaces
de travail respectifs
en présence du journaliste haïtien Marc Ricot Sony
modération Cassandre Langlois

17h PROJECTION DE FILM

Next...// (Mali/Islande) 50min (2022)
Un film de Jane Gregor (Allemagne)

**CARIBBEAN
DANCE
PLATFORM**

POINTE À PITRE

APRÈS-MIDI



POINTE À PITRE
MATIN

DIMANCHE

**CARIBBEAN
DANCE
PLATFORM**

27 OCTOBRE

10h @ **KARUKERA BALLET** Rue Euvremont Gène, Bergevin

Présentation des danses de quadrille créole
par Isabelle Calabre
Démonstration de danses de quadrille
par l'association Nano Quadrille



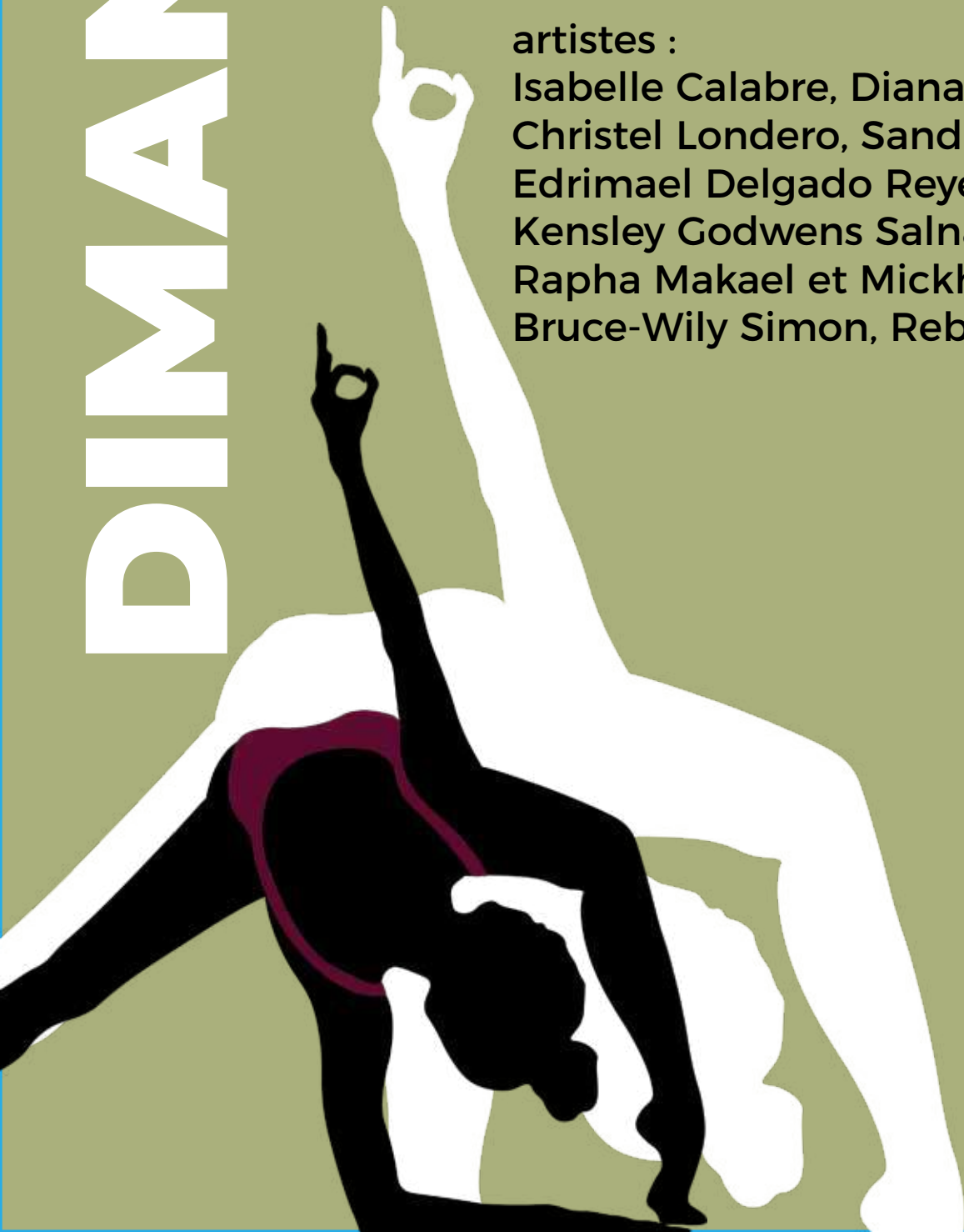
DIMANCHE 27 OCTOBRE

15h @ **LE JARDIN DE LÉLÈNE**
Chemin de la Plage de l'Étang

Lectures performatives poésie-danse
organisées par **Cassandra Langlois, Cynthia Phibel & Kettly Noël**

artistes :

Isabelle Calabre, Diana Mary Cano, Suzy Duport,
Christel Londero, Sandlyne Narcisse,
Edrimael Delgado Reyes, Jean Robertho,
Kensley Godwens Salnave,
Rapha Makael et Mickha Mackael Severe,
Bruce-Wily Simon, Rebecca Valentine, Kidjahna Waccus



**CARIBBEAN
DANCE
PLATFORM**

APRÈS-MIDI

VIEUX-HABITANTS

CARIBBEAN DANCE PLATFORM

direction de la programmation
Kettly Noël

recherche curatoriale & administration
Cassandra Langlois

design graphique & vidéo
Michel Meyer

responsable logistique / assistante de production
Sandra Blocus



kettlynoel



PAPAP
Kettly Noel

kettlynoel.com

With the Financial Contribution of the European Union and
the Support of the Organisation of ACP States

